



**SUJET DE FRANÇAIS
BAC GÉNÉRAL 2024
MÉTROPOLE**

DISSERTATION

SUJET A : CAHIER DE DOUAI DE RIMBAUD

« Dans le poème “Sensation”, Arthur Rimbaud écrit : “j’irai loin, bien loin”. Selon vous, le *Cahier de Douai* répond-il à ce projet ? »

Thèmes à traiter : Liberté, émancipation physique et poétique.

Analyse du sujet : Le sujet se construit sur une répétition renforcée par le modalisateur « bien », ce qui crée une insistance sur la volonté de départ, la quête de liberté. Le verbe est au futur, qui est un temps de la certitude : ce départ « bien loin » aura lieu.

Enjeu du sujet : Montrer que la quête de liberté, notamment à travers le motif de la fugue, permet la création poétique : il s’agit de s’émanciper physiquement pour s’émanciper poétiquement et esthétiquement.

Problématique : Plus qu’un simple motif, en quoi la quête de liberté permet-elle à Rimbaud de s’émanciper poétiquement ?



I. UN POÈTE EN QUÊTE DE LIBERTÉ

1. Le motif récurrent de la fugue

Idée : L'errance et la fugue sont des motifs omniprésents dans le recueil.

Argument(s) : Constitutives de l'adolescence poétique de Rimbaud, les fugues apparaissent comme source de liberté, d'apaisement et de plénitude.

Exemple(s)

○ « Ma Bohème » / « Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou » → si le poème évoque une vie de bohémien dénué de tout, il met en avant le plaisir à être dans la nature.

○ « Sensation » : champ lexical de la nature (« les sentiers », « les blés », « l'herbe menue ») associé à des sensations agréables (« picoté », « sentirai la fraîcheur ») → l'errance dans la nature est une véritable source de plaisir.

Ces deux poèmes se situent respectivement à la fin du recueil et au début (« Sensation » est le deuxième poème) : la fugue est donc bien une thématique essentielle.


2. Une quête de sensations

Idée : La recherche de liberté ne passe pas uniquement par la fugue ; c'est également une liberté des sens.

Argument(s) : L'adolescence est un temps de découverte de la sensualité : il s'agit d'aller plus loin dans l'expérience.

Exemple(s)

○ « Première soirée » : poème liminaire du premier *Cahier de Douai* dans lequel le poète évoque une relation sensuelle avec



une femme. Cette quête des sens est, comme pour la fugue, source de plaisir : « – Pauvrets palpitants sous ma lèvre, / Je baisai doucement ses yeux : / – Elle jeta sa tête mièvre / En arrière : “Oh ! c’est encore mieux !” »

○ « Rêvé pour l’hiver » : le voyage en train rêvé par le poète est le lieu de l’expression d’un désir sensuel. Ici, la thématique du départ rejoint celle du plaisir des sens : « Nous serons bien. Un nid de baisers fous repose / Dans chaque coin moelleux. »

II. LA FUGUE COMME SOURCE D’INSPIRATION

1. Une émancipation vis-à-vis des codes poétiques

Idée : Le départ physique permet à Rimbaud une écriture nouvelle, qui s’éloigne de la tradition poétique.

Argument(s) : Le *Cahier de Douai* offre une poésie très créative tant sur la forme que dans les thématiques abordées, parfois crues.

Exemple(s)

○ « Rêvé pour l’hiver » : hétérométrie avec une alternance d’alexandrins et d’hexamètres.

○ « Le dormeur du val » : multiplication des rejets.

○ « Vénus anadyomène » : Rimbaud fait rimer « Vénus » avec « anus ».

2. Une émancipation de la pensée

Idée : Rimbaud s’éloigne également de la pensée dominante de son temps.

Argument(s) : Plusieurs poèmes témoignent d’une émancipation vis-à-vis de la politique ou des normes sociales et donc d’un engagement, d’un parti pris fort.



Exemple(s)

○ « Rages de Césars » : poème critique vis-à-vis de Napoléon III qui est peint comme un « homme pâle », « soûl de ses vingt ans d'orgie », qui veut « souffler la Liberté / Bien délicatement, ainsi qu'une bougie ! » → la critique de Napoléon III est ici incisive.

○ « Le mal » : critique de la guerre dont l'horreur émerge bien par le jeu sur les couleurs et la dimension pathétique : « Tandis qu'une folie épouvantable, broie / Et fait de cent milliers d'hommes un tas fumant ; / - Pauvres morts ! »

III. CET ÉLOIGNEMENT DEMEURE NÉANMOINS AU STATUT DE PROJET POÉTIQUE

1. Les difficultés à briser complètement les liens

Idée : La poésie de Rimbaud reste néanmoins traditionnelle par certains aspects.

Argument(s) : Rimbaud ne se défait pas complètement de son héritage poétique, mais l'exploite au contraire dans le *Cahier de Douai*.

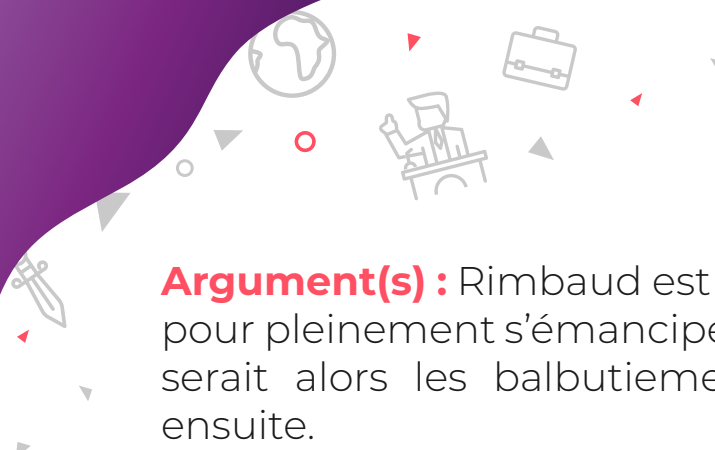
Exemple(s)

○ « Ophélie » : réutilisation d'un personnage traditionnel de la littérature. Ophélie est un personnage de *Hamlet* de Shakespeare.

○ Rimbaud imite l'écriture hugolienne dans toute sa fougue à la fois épique et satirique : « Morts de quatre-vingt-douze » et « L'éclatante victoire de Sarrebrück ».

2. Un projet poétique dont les contours seront définis ensuite

Idée : Dans le *Cahier de Douai*, la quête d'aller « loin, bien loin » reste encore au stade de projet, elle n'est pas pleinement réalisée.



Argument(s) : Rimbaud est peut-être encore trop jeune en 1870 pour pleinement s'émanciper poétiquement, le *Cahier de Douai* serait alors les balbutiements de ce projet qui se réalisera ensuite.

Exemple(s)

○ La *Lettre du voyant* écrite à Paul Demeny en 1871 présente les grandes idées du projet esthétique de Rimbaud : « Je veux être poète, et je travaille à me rendre voyant » : on voit dans cette phrase que le projet poétique est bien en cours, qu'il n'est pas abouti.

○ Rimbaud développe ensuite son idée dans la deuxième *Lettre du voyant*. Le poète sera un « voleur de feu » qui « arrive à l'inconnu ». Cette idée de découvrir l'inconnu confirme bien la volonté de partir « bien loin ».

Conclusion

La volonté d'aller « loin, bien loin » est donc en partie réalisée par le poète dans le *Cahier de Douai*, car sa poésie témoigne d'une émancipation à la fois physique et poétique. Néanmoins, cette quête de liberté prendra davantage forme dans les œuvres suivantes de Rimbaud, telles que les *Illuminations*, recueil dans lequel le poète propose une poésie nouvelle, jouant tant sur les sonorités que sur les sens.