



SUJET DE FRANÇAIS BREVET 2024 LIBAN

COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION / GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

I. Compréhension et compétences d'interprétation

1. Parmi les titres suivants, choisissez le titre qui convient le mieux au texte et justifiez votre choix. Deux éléments de réponse sont attendus (4 points) :

Le titre qui convient le mieux est le titre 2 : Une rupture entre deux amants passionnés.

Citons le vers de Titus, « [C]ar enfin, ma Princesse, il faut nous séparer », qui atteste qu'il y a bien rupture et le V 31 dans la bouche de Bérénice, « [À] quel excès d'amour m'avez-vous amenée », qui montre son amour pour Titus.

2. Dans le passage suivant :
« [...] Ah ! Seigneur, vous ici !



*Eh bien ? Il est donc vrai que Titus m'abandonne ?
Il faut nous séparer ; et c'est lui qui l'ordonne ! » (vers 4 à 6).*

○ Bérénice éprouve de la colère comme le montre la ponctuation expressive : deux phrases de type interrogatif et une phrase de forme exclamative qui traduit l'exaspération de Bérénice. On constate l'emploi du pronom personnel « nous » en position d'objet désignant les deux amants et du pronom personnel de troisième personne « lui » à la forme forte en position de sujet montrant que cette décision est celle de Titus, et non celle de Bérénice. Cette dernière est représentée par le pronom « m' », forme élidée de « me » et se trouve en position d'objet direct du verbe « abandonne », ce qui prouve que Bérénice subit la décision et n'agit pas (absence du pronom « je » alors même que c'est elle qui parle ici).

3. a. Vers 8 à 24, les mots qui renvoient au rôle politique de Titus sont : « prince », « devoir » × 2 « gloire » × 2, « empereur » ;

et ceux qui renvoient à ses sentiments sont : « malheureux », « pleurs » × 4, « faiblesse », « douleurs ».

b. Titus est déchiré et triste de prendre la décision de se séparer de Bérénice : il ne fait pas ce choix de gaîté de cœur.

4. Bérénice attend de Titus qu'il regrette de l'avoir laissée l'aimer et qu'il change de décision car, en tant qu'empereur, il peut décider des lois. C'est pourquoi elle a majoritairement recours au type interrogatif dans ces phrases qui sont essentiellement rhétoriques, puisqu'elles sont des affirmations qui montrent que Titus l'a autorisée à aller trop loin dans l'amour qu'elle lui porte sans jamais lui dire que cet amour était impossible.

Titus, quant à lui, attend de Bérénice qu'elle accepte sa décision sans pleurs et qu'elle fasse taire son amour pour lui afin de sauvegarder sa gloire. C'est pourquoi il utilise des phrases de type déclaratif : il affirme que sa décision est prise sans laisser



transparaître ses sentiments.

- **5.** Au moment où Bérénice commence sa dernière réplique, nous pouvons imaginer la didascalie suivante :

Bérénice s'approchant très près de Titus, les bras écartés, sur un ton de colère.

En effet, nous pouvons penser qu'elle cherche à confronter l'empereur afin qu'il justifie ce qu'il lui a fait. Les bras écartés traduiraient son agitation et son ire. Sa colère est ici justifiée comme le montre l'accumulation des questions rhétoriques qui condamnent en réalité la lâcheté de Titus qui a été, durant quatre actes, incapable de lui avouer que cet amour était impossible.

6. Image

Vous montrerez comment la mise en scène met en valeur la relation complexe entre les personnages. Vous mènerez une analyse précise de l'image (lumières, décor, placement des comédiennes et comédiens ...). Vous développerez deux éléments d'analyse au moins en lien avec le texte (8 points).

L'image en noir et blanc met en valeur la complexité de la relation entre les personnages grâce à l'ombre projetée sur le mur notamment : celle-ci donne l'illusion que les amants sont proches, côte à côte, alors que la réalité de leur position sur la scène les montre dos à dos en train de s'éloigner l'un de l'autre. Ils s'aiment, mais ne peuvent être ensemble.

Le décor minimaliste montre un lit qui semble intact.